

CATHEDRALS OF CULTURE

KATHEDRALEN DER KULTUR

Wenn Gebäude sprechen könnten, was würden sie uns erzählen? CATHEDRALS OF CULTURE bietet überraschende Antworten auf diese Frage. Das 3-D-Filmprojekt über die Seele von Bauwerken lässt sechs sehr unterschiedliche Architekturikonen für sich selbst sprechen und erkundet, wie sie unsere Kultur reflektieren und unser kollektives Gedächtnis bewahren. Sechs renommierte Filmemacher bringen ihren eigenen Stil und ihre unverwechselbare Handschrift in das Projekt ein. Sie zeigen uns, dass die Bauwerke physische Manifestationen unseres Denkens und Handelns sind: die Berliner Philharmonie, eine Ikone der Moderne; die Russische Nationalbibliothek, ein Reich der Gedanken; das Halden Gefängnis, das humanste Gefängnis weltweit; das Salk Institute, ein Kloster für die Wissenschaft an der kalifornischen Küste; das Oslo Opernhaus, eine futuristische Symbiose von Leben und Kunst; das Centre Pompidou, eine moderne Kulturmaschine.



Foto: Wim Wenders

'If buildings could talk, what would they say about us?' CATHEDRALS OF CULTURE offers six startling responses to this question. This 3D film project about the soul of buildings allows six iconic and very different buildings to speak for themselves, examining human life from the unblinking perspective of a manmade structure. Six acclaimed filmmakers bring their own visual style and artistic approach to the project. Buildings, they show us, are material manifestations of human thought and action: the Berlin Philharmonic, an icon of modernity; the National Library of Russia, a kingdom of thoughts; Halden Prison, the world's most humane prison; the Salk Institute, a scientific monastery on the California coast; the Oslo Opera House, a futuristic symbiosis of art and life; and the Centre Pompidou, a modern culture machine. CATHEDRALS OF CULTURE explores how each of these landmarks reflects our culture and guards our collective memory.

**Deutschland/Dänemark/Österreich/
Norwegen 2013**

156 Min. · DCP · Farbe · 3-D-Filmprojekt

Regie **Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Ainouz**
Produzenten **Erwin M. Schmidt, Gian-Piero Ringel**

Executive Producer **Wim Wenders**

Co-Produzenten **Anne Köhncke, Signe**

Byrge Sørensen, Tommy Pridnig,

Peter Wirthensohn, Maria Ekerhovd,

Charlotte Uzu, Laura Michalchyshyn,

Sidney Beaumont, Nobuya Wazaki,

Kayo Washio

Redakteure **Søren Schumann,**

Kornelia Theune, Flemming

Hedegaard Larsen, Tore Tomter

Co-Produktion **Final Cut for Real,**

Kopenhagen; **Lotus Film,** Wien; **Mer Film,**

Oslo; **Les Films d'Ici 2,** Paris; **Sundance**

Productions / RadicalMedia, New York;

WOWOW, Tokio; **RBB,** Berlin

Produktion

Neue Road Movies

Berlin, Deutschland

+49 30 814529350

office@neueroadmovies.com

Weltvertrieb

Cinephil

Tel Aviv, Israel

+972 3 5664129

info@cinephil.co.il

Wim Wenders

THE BERLIN PHILHARMONIC



Foto: Donata Wenders

Geboren 1945 in Düsseldorf. Medizin- und Philosophiestudium in Freiburg und Studium an der HFF in München. Gründungsmitglied und seit 1996 Präsident der European Film Academy. 2011 wurde sein 3-D-Tanzfilm PINA im Wettbewerb der Berlinale (Außer Konkurrenz) uraufgeführt und erhielt eine Oscar-Nominierung. Dreht augenblicklich in Montreal seinen 3-D-Spielfilm EVERY THING WILL BE FINE.

Born in Düsseldorf, Germany, in 1945. Studied medicine and philosophy in Freiburg and directing at the HFF in Munich. Founding member and since 1996 president of the European Film Academy. His 3-D dance film PINA premiered in 2011 in the Berlinale Official Selection (Out of Competition) and received an Oscar nomination. He is currently shooting his 3-D feature film EVERY THING WILL BE FINE in Montreal.

Filmografie Auswahl: **1977** Der amerikanische Freund **1984** Paris, Texas **1987** Der Himmel über Berlin **1999** Buena Vista Social Club; Dokumentarfilm **2000** The Million Dollar Hotel **2011** Pina; 3-D-Dokumentarfilm, Premiere 2011

Robert Redford

THE SALK INSTITUTE



Foto: Stefania Leggio

Geboren 1936 in Santa Monica, USA. Tätig als Schauspieler, Regisseur, Produzent und Umweltaktivist. 1981 erhielt er einen Oscar für sein Regiedebüt ORDINARY PEOPLE und 2001 den Ehren-Oscar für sein Lebenswerk. Mit dem Sundance Institute und Film Festival fördert er innovative Filmemacher. In J.C. Chandors ALL IS LOST ist er derzeit in den Kinos zu sehen.

Born in Santa Monica, USA, in 1936. He is an actor, film director, producer, and environmentalist. In 1981 he received an Oscar for his directorial debut ORDINARY PEOPLE and in 2001 an honorary Oscar. His Sundance Institute and Film Festival nurtures innovative voices in independent film. His most recent screen performance was in J.C. Chandor's survival epic ALL IS LOST.

Filmografie Auswahl, Filmregie: **1992** A River Runs Through It **1994** Quiz Show **1998** The Horse Whisperer (Der Pferdeflüsterer) **2007** Lions for Lambs (Von Löwen und Lämmern) **2013** The Company you Keep (The Company you Keep – Die Akte Grant)

Michael Glawogger

THE NATIONAL LIBRARY OF RUSSIA



Foto: Michael Glawogger

Geboren 1959 in Graz. Studium am San Francisco Art Institute und an der Wiener Filmakademie. Arbeitet als Filmemacher, Fotograf und Autor und pendelt zwischen filmischen Formen und Genres. Mit WHORES' GLORY vervollständigte er 2011 seine Trilogie zum Thema Arbeit. Zur Zeit reist er für die Dreharbeiten zu seinem Dokumentarfilm UNTITLED um die Welt.

Born in Graz, Austria, in 1959. Studied at the San Francisco Art Institute and the Film Academy Vienna. As a filmmaker and writer, he moves back and forth between cinematic forms and genres. WHORES' GLORY completed his trilogy of essayist documentaries in 2011. He is currently on a one year travel around the world for his new documentary UNTITLED.

Filmografie Auswahl: **1998** Megacities; Dokumentarfilm **2005** Workingman's Death; Dokumentarfilm **2006** Slumming **2009** Das Vaterspiel **2011** Whore's Glory, Dokumentarfilm

Margreth Olin

THE OSLO OPERA HOUSE



Foto: Sjurana Film

Geboren 1970 in Stranda, Norwegen. Journalismus- und Filmstudium in Bergen und Oslo. Dreht und produziert Dokumentar- und Spielfilme, inszeniert Theaterstücke. Der Fokus ihrer Arbeit liegt auf sozialen und politischen Themen. Ihr Spielfilmdebüt THE ANGEL war der norwegische Oscar-Beitrag 2010. Ihr Dokumentarfilm NOWHERE HOME erhielt den norwegischen Filmpreis 2013.

Born in Stranda, Norway, in 1970. Studied journalism and documentary filmmaking in Bergen and Oslo. She directs and produces documentaries and feature films and stages theatre plays. Her work focuses on social and political issues. Her first feature THE ANGEL was the Norwegian Oscar entry in 2010. Her most recent documentary NOWHERE HOME received the Norwegian Film Award 2013.

Filmografie Auswahl: **1998** Dei mjuke hendene (In The House Of Angels); Dokumentarfilm **2002** Kroppen min (My Body); Dokumentarfilm **2004** Ungdommens räskap (Raw Youth); Dokumentarfilm **2009** Engelen (Angel) **2012** De andre (Nowhere Home); Dokumentarfilm

Michael Madsen

HALDEN PRISON



Foto: Søren Søliker

Geboren 1971 in Kopenhagen. Studierte Kunstgeschichte und ist tätig als Regisseur und Konzeptkünstler; Gründer und künstlerischer Leiter der Sound/Gallery in Kopenhagen. Sein Dokumentarfilm INTO ETERNITY (2010) porträtiert das weltweit erste nukleare Endlager. THE VISIT: A FILM ON THE ULTIMATE COPERNICAN REVOLUTION befindet sich derzeit in Postproduktion.

Born in Copenhagen, Denmark in 1972. Studied art history and works as filmmaker and conceptual artist. Founder and artistic leader of the Sound/Gallery in Copenhagen. His documentary INTO ETERNITY (2010) provides a glimpse into the world's first final nuclear waste facility. THE VISIT: A FILM ON THE ULTIMATE COPERNICAN REVOLUTION is in post-production.

Filmografie Auswahl: **2003** Himmelnattens kejser – en film om synlighed (Celestial Night) – A Film On Visibility; Dokumentarfilm **2004** To Damascus – A Film on Interpretation; Dokumentarfilm **2010** Into Eternity: A Film For The Future; Dokumentarfilm **2011** The Average Of The Average; 3-D Essayfilm

Karim Aïnouz

CENTRE POMPIDOU



Foto: Anna Luisa Müller

Geboren 1966 in Fortaleza, Brasilien. Studierte Architektur in Brasilia und Film in New York. Er dreht Spiel- und Dokumentarfilme und unterrichtet Drehbucharbeit. Seine Kunstinstallationen wurden weltweit ausgestellt. Sein Spielfilmdebüt MADAME SATA hatte 2002 in der Reihe „Un Certain Regard“ in Cannes Premiere. Sein Spielfilm PRAIA DO FUTURO läuft im diesjährigen Berlinale Wettbewerb.

Born in Fortaleza, Brazil, in 1966. Studied architecture in Brasilia and film in New York. He directs fiction and documentary films and teaches script writing. His art installations have been exhibited widely. His directorial debut MADAME SATA screened in "Un Certain Regard" in Cannes in 2002. His new film PRAIA DO FUTURO premieres in this year's Berlinale Competition.

Filmografie Auswahl: **2002** Madame Satã **2006** O Céu de Suely (Love for Sale) **2009** Viajo Porque Preciso, Volto Porque te Amo (I Travel Because I Have To I Come Back Because I Love You); Dokumentarfilm, Co-Regie: Marcelo Gomes **2011** O Abismo Prateado (The Silver Cliff) **2013** Praia do Futuro