

E rieccoci all'edizione 2025 degli Oscar. La 97ª edizione degli **Academy Awards**, tenutasi il 2 marzo scorso al Dolby Theatre di Los Angeles, ha offerto una cerimonia indubbiamente briosa e scintillante per la caratura degli ospiti. A condurre la serata è stato **Conan O'Brien**, che con la sua pungente ironia ha smorzato i momenti di tensione e ha saputo offrire un intrattenimento intelligente. Ma al di là delle forme, i riflettori puntavano dritti alle scelte della Academy e, tra momenti di trepidazione, non sono mancate sorprese.

Senza girarci attorno, a dominare la serata è stato "**Anora**" di Sean Baker, un regista che ha sempre raccontato con delicatezza e occhio critico il lato meno patinato dell'America. Il film ha conquistato (udite udite) ben 5 statuette, tra cui **Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura Originale**. Non poco. L'interpretazione di **Mikey Madison**, poi, le è valsa il premio come **Miglior Attrice Protagonista**, confermando il talento di un'attrice che fino a ieri era considerata un volto emergente. E' una vittoria che segna un punto di svolta per l'Academy, negli ultimi anni sempre più orientata a premiare film d'impatto sociale e visivo. Tuttavia, sommessamente, bisbigliamo che la pellicola non sembra la più innovativa tra quelle in gara... Ad ogni modo, Anora ha vinto anche l'Oscar per il **Miglior Montaggio**. Chi ha seguito la presentazione non avrà potuto non notare la disarmante dichiarazione di Baker: "*ho fatto questo film in solaio. Penso che il montaggio sia importante quanto la regia e il resto*". Poi, ha ringraziato moglie, produttori e il suo cane per l'ispirazione. Una bella prova di forza.

Detto questo, se c'era un film che sembrava poter conquistare la notte degli Oscar, quello era "**Emilia Pérez**" di Jacques Audiard. Partito con ben 13 nomination, si è dovuto accontentare di due premi, certamente belli, ma di risalto minore: **Miglior Attrice Non Protagonista** per **Zoe Saldaña** e **Miglior Canzone Originale**. La mancata vittoria di Audiard per la regia è per una grande fetta di pubblico uno dei momenti più critici, così come l'assenza di riconoscimenti per il protagonista, Karla Sofía Gascón, che avrebbe potuto scrivere la storia come la prima attrice trans a vincere un Oscar. Ma la Academy, forse, non ha ancora forza sufficiente per dimostrarsi... *progressista*.

Qualche premio inaspettato

Se la vittoria di Mikey Madison era in un certo senso prevista, la statuetta per **Miglior Attore Protagonista** è andata a **Adrien Brody** per “The Brutalist” di Brady Corbet, un film che ha ricevuto il pollice alzato per la sua estetica audace e la profondità narrativa. Brody, già vincitore nel 2003 per “Il Pianista”, ha confermato il suo talento in ruoli tanto intensi quanto drammatici. Un altro momento inedito è stato segnato da **Paul Tazewell**, che è diventato il primo uomo di colore a vincere l’Oscar per i **Migliori Costumi** grazie al suo lavoro in “Wicked”. Un riconoscimento che, pur meritato, arriva con anni di ritardo rispetto al contributo della comunità afroamericana al mondo della scenografia e del costume.

Cinema Internazionale e Animazione

Nella categoria **Miglior Film Internazionale** ha prevalso “**Io sono ancora qui**” (Ainda estou aqui) del brasiliano Walter Salles, una scelta che conferma l’attenzione della Academy verso il cinema sudamericano, già emersa negli ultimi anni con le vittorie di “Roma” e “Parasite”.

Sul fronte dell’animazione, “**Flow**” del lettone Gints Zilbalodis ha battuto i colossi americani, un segnale che il cinema d’animazione indipendente europeo sta guadagnando sempre più spazio anche nei circuiti mainstream.

Tirando un po’ le somme, parrebbe che in questa edizione 2025 l’Academy abbia premiato una buona quota di cinema indipendente, senza tuttavia osare troppo. Alcune scelte hanno il sapore della prudenza, altre quello di una vera apertura a nuovi schemi. E ci resta il dubbio: è un cambio o solo un lifting?

Per gli altri premi, rimandiamo alla lista qui di seguito, che include le nomination.

FP

Winners & Nominees

(per categoria)

ACTOR IN A LEADING ROLE

WINNER

ADRIEN BRODY

The Brutalist

NOMINEES

TIMOTHÉE CHALAMET

A Complete Unknown

COLMAN DOMINGO

Sing Sing

RALPH FIENNES

Conclave

SEBASTIAN STAN

The Apprentice

ACTOR IN A SUPPORTING ROLE

WINNER

KIERAN CULKIN

A Real Pain

NOMINEES

YURA BORISOV

Anora

EDWARD NORTON

A Complete Unknown

GUY PEARCE

The Brutalist

JEREMY STRONG

The Apprentice

ACTRESS IN A LEADING ROLE

WINNER

MIKEY MADISON

Anora

NOMINEES

CYNTHIA ERIVO

Wicked

KARLA SOFÍA GASCÓN

Emilia Pérez

DEMI MOORE

The Substance

FERNANDA TORRES

I'm Still Here

ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE

WINNER

ZOE SALDAÑA

Emilia Pérez

NOMINEES

MONICA BARBARO

A Complete Unknown

ARIANA GRANDE

Wicked

FELICITY JONES

The Brutalist

ISABELLA ROSSELLINI

Conclave

ANIMATED FEATURE FILM

WINNER

FLOW

Gints Zilbalodis, Matīss Kaža, Ron Dyens and Gregory Zalcman

NOMINEES

INSIDE OUT 2

Kelsey Mann and Mark Nielsen

MEMOIR OF A SNAIL

Adam Elliot and Liz Kearney

WALLACE & GROMIT: VENGEANCE MOST FOWL

Nick Park, Merlin Crossingham and Richard Beek

THE WILD ROBOT

Chris Sanders and Jeff Hermann

ANIMATED SHORT FILM

WINNER

IN THE SHADOW OF THE CYPRESS

Shirin Sohani and Hossein Molayemi

NOMINEES

BEAUTIFUL MEN

Nicolas Keppens and Brecht Van Elslande

MAGIC CANDIES

Daisuke Nishio and Takashi Washio

WANDER TO WONDER

Nina Gantz and Stienette Bosklopper

YUCK!

Loïc Espuche and Juliette Marquet

CINEMATOGRAPHY

WINNER

THE BRUTALIST

Lol Crawley

NOMINEES

DUNE: PART TWO

Greig Fraser

EMILIA PÉREZ

Paul Guilhaume

MARIA

Ed Lachman

NOSFERATU

Jarin Blaschke

COSTUME DESIGN

WINNER

WICKED

Paul Tazewell

NOMINEES

A COMPLETE UNKNOWN

Arianne Phillips

CONCLAVE

Lisy Christl

GLADIATOR II

Janty Yates and Dave Crossman

NOSFERATU

Linda Muir

DIRECTING

WINNER

ANORA

Sean Baker

NOMINEES

THE BRUTALIST

Brady Corbet

A COMPLETE UNKNOWN

James Mangold

EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat

DOCUMENTARY FEATURE FILM

WINNER

NO OTHER LAND

Basel Adra, Rachel Szor, Hamdan Ballal and Yuval Abraham

NOMINEES

BLACK BOX DIARIES

Shiori Ito, Eric Nyari and Hanna Aqvilin

PORCELAIN WAR

Brendan Bellomo, Slava Leontyev, Aniela Sidorska and Paula DuPre' Pesmen

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Johan Grimonprez, Daan Milius and Rémi Grellety

SUGARCANE

Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie and Kellen Quinn

DOCUMENTARY SHORT FILM

WINNER

THE ONLY GIRL IN THE ORCHESTRA

Molly O'Brien and Lisa Remington

NOMINEES

DEATH BY NUMBERS

Kim A. Snyder and Janique L. Robillard

I AM READY, WARDEN

Smriti Mundhra and Maya Gnyp

INCIDENT

Bill Morrison and Jamie Kalven

INSTRUMENTS OF A BEATING HEART

Ema Ryan Yamazaki and Eric Nyari

FILM EDITING

WINNER

ANORA

Sean Baker

NOMINEES

THE BRUTALIST

David Jancso

CONCLAVE

Nick Emerson

EMILIA PÉREZ

Juliette Welfling

WICKED

Myron Kerstein

INTERNATIONAL FEATURE FILM

WINNER

BRAZIL

I'm Still Here

NOMINEES

DENMARK

The Girl with the Needle

FRANCE

Emilia Pérez

GERMANY

The Seed of the Sacred Fig

LATVIA

Flow

MAKEUP AND HAIRSTYLING

WINNER

THE SUBSTANCE

Pierre-Olivier Persin, Stéphanie Guillon and Marilyne Scarselli

NOMINEES

A DIFFERENT MAN

Mike Marino, David Presto and Crystal Jurado

EMILIA PÉREZ

Julia Floch Carbonel, Emmanuel Janvier and Jean-Christophe Spadaccini

NOSFERATU

David White, Traci Loader and Suzanne Stokes-Munton

WICKED

Frances Hannon, Laura Blount and Sarah Nuth

MUSIC (ORIGINAL SCORE)

WINNER

THE BRUTALIST

Daniel Blumberg

NOMINEES

CONCLAVE

Volker Bertelmann

EMILIA PÉREZ

Clément Ducol and Camille

WICKED

John Powell and Stephen Schwartz

THE WILD ROBOT

Kris Bowers

MUSIC (ORIGINAL SONG)

WINNER

EL MAL

from Emilia Pérez; Music by Clément Ducol and Camille; Lyric by Clément Ducol, Camille and Jacques Audiard

NOMINEES

THE JOURNEY

from The Six Triple Eight; Music and Lyric by Diane Warren

LIKE A BIRD

from Sing Sing; Music and Lyric by Abraham Alexander and Adrian Quesada

MI CAMINO

from Emilia Pérez; Music and Lyric by Camille and Clément Ducol

NEVER TOO LATE

from Elton John: Never Too Late; Music and Lyric by Elton John, Brandi Carlile, Andrew Watt and Bernie Taupin

BEST PICTURE

WINNER

ANORA

Alex Coco, Samantha Quan and Sean Baker, Producers

NOMINEES

THE BRUTALIST

Nick Gordon, Brian Young, Andrew Morrison, D.J. Gugenheim and Brady Corbet, Producers

A COMPLETE UNKNOWN

Fred Berger, James Mangold and Alex Heineman, Producers

CONCLAVE

Tessa Ross, Juliette Howell and Michael A. Jackman, Producers

DUNE: PART TWO

Mary Parent, Cale Boyter, Tanya Lapointe and Denis Villeneuve, Producers

EMILIA PÉREZ

Pascal Caucheteux and Jacques Audiard, Producers

I'M STILL HERE

Maria Carlota Bruno and Rodrigo Teixeira, Producers

NICKEL BOYS

Dede Gardner, Jeremy Kleiner and Joslyn Barnes, Producers

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat and Tim Bevan & Eric Fellner, Producers

WICKED

Marc Platt, Producer

PRODUCTION DESIGN

WINNER

WICKED

Production Design: Nathan Crowley; Set Decoration: Lee Sandales

NOMINEES

THE BRUTALIST

Production Design: Judy Becker; Set Decoration: Patricia Cuccia

CONCLAVE

Production Design: Suzie Davies; Set Decoration: Cynthia Sleiter

DUNE: PART TWO

Production Design: Patrice Vermette; Set Decoration: Shane Vieau

NOSFERATU

Production Design: Craig Lathrop; Set Decoration: Beatrice Brentnerová

LIVE ACTION SHORT FILM

WINNER

I'M NOT A ROBOT

Victoria Warmerdam and Trent

NOMINEES

A LIEN

Sam Cutler-Kreutz and David Cutler-Kreutz

ANUJA

Adam J. Graves and Suchitra Mattai

THE LAST RANGER

Cindy Lee and Darwin Shaw

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

Nebojša Slijepčević and Danijel Pek

SOUND

WINNER

DUNE: PART TWO

Gareth John, Richard King, Ron Bartlett and Doug Hemphill

NOMINEES

A COMPLETE UNKNOWN

Tod A. Maitland, Donald Sylvester, Ted Caplan, Paul Massey and David Giammarco

EMILIA PÉREZ

Erwan Kerzanet, Aymeric Devoldère, Maxence Dussère, Cyril Holtz and Niels Barletta

WICKED

Simon Hayes, Nancy Nugent Title, Jack Dolman, Andy Nelson and John Marquis

THE WILD ROBOT

Randy Thom, Brian Chumney, Gary A. Rizzo and Leff Lefferts

VISUAL EFFECTS

WINNER

DUNE: PART TWO

Paul Lambert, Stephen James, Rhys Salcombe and Gerd Nefzer

NOMINEES

ALIEN: ROMULUS

Eric Barba, Nelson Sepulveda-Fauser, Daniel Macarin and Shane Mahan

BETTER MAN

Luke Millar, David Clayton, Keith Herft and Peter Stubbs

KINGDOM OF THE PLANET OF THE APES

Erik Winkler, Stephen Unterfranz, Paul Story and Rodney Burke

WICKED

Pablo Helman, Jonathan Fawcner, David Shirk and Paul Corbould

WRITING (ADAPTED SCREENPLAY)

WINNER

CONCLAVE

Screenplay by Peter Straughan

NOMINEES

A COMPLETE UNKNOWN

Screenplay by James Mangold and Jay Cocks

EMILIA PÉREZ

Screenplay by Jacques Audiard; In collaboration with Thomas Bidegain, Léa Mysius and Nicolas Livecchi

NICKEL BOYS

Screenplay by RaMell Ross & Joslyn Barnes

SING SING

Screenplay by Clint Bentley, Greg Kwedar; Story by Clint Bentley, Greg Kwedar, Clarence Maclin, John "Divine G" Whitfield

WRITING (ORIGINAL SCREENPLAY)

WINNER

ANORA

Written by Sean Baker

NOMINEES

THE BRUTALIST

Written by Brady Corbet, Mona Fastvold

A REAL PAIN

Written by Jesse Eisenberg

SEPTEMBER 5

Written by Moritz Binder, Tim Fehlbaum; Co-Written by Alex David

THE SUBSTANCE

Written by Coralie Fargeat

Fonte: [oscars.org](https://www.oscars.org)



Francesco Pensovecchio

Francesco Pensovecchio, classe 1969, è giornalista e risiede a Palermo. È Editor-in-Chief di Cinema & Berlinale. Ha collaborato con varie testate tra cui Wineinsicily per Assovini Sicilia, Slow Food Italia, Giunti Editore, Giornale di Sicilia, Gambero Rosso e Cronache di Gusto.