

Sapevamo da tempo che **Jeremy Irons** sarebbe stato presidente della giuria alla Berlinale 2020, oggi scopriamo anche gli altri componenti, a cominciare dal nostro **Luca Marinelli**.

Dopo essersi diplomato presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico a Roma e avere esordito a teatro con Carlo Cecchi, Marinelli ha recitato per la prima volta in un ruolo da protagonista in *La solitudine dei numeri primi* di Saverio Costanzo, presentato al Festival del cinema di Venezia nel 2010. Per *Tutti i santi giorni* di Paolo Virzì è stato nominato per molti importanti premi cinematografici italiani nel 2013; all'inizio dello stesso anno è stato onorato come European Shooting Star alla Berlinale. Gli altri ruoli di spicco di Marinelli sono stati in film come *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, che ha rappresentato l'Italia agli Oscar nel 2016; *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, per il quale ha ricevuto un meritatissimo David di Donatello per il miglior attore non protagonista nel 2016; *Una questione privata*, diretto da Paolo e Vittorio Taviani; il biopic tv *Fabrizio De André-Principe libero* di Luca Facchini nel 2018. Più recentemente, si è distinto sotto la direzione di Pietro Marcello in *Martin Eden*, per il quale ha vinto il premio come miglior attore al Festival del cinema di Venezia nel 2019.

Gli altri membri della giuria sono:

Bérénice Bejo, attrice

Bettina Brokemper, produttrice

Annemarie Jacir, regista

Kenneth Lonergan, drammaturgo e regista

Kleber Mendonça Filho, regista

Nata in Argentina, **Bérénice Bejo** si è trasferita in Francia all'età di tre anni. La sua carriera di attrice è iniziata nel 2000 con *Meilleur espoli féminin* di Gérard Jugnot. Ha avuto la sua svolta internazionale nel 2011 come protagonista nel premio Oscar *The Artist*, diretto da Michel Hazanavicius. Per questo ruolo ha ricevuto il César come migliore attrice e ha ricevuto riconoscimenti e premi in tutto il mondo, tra cui una nomination per un BAFTA

come migliore attrice e una nomination per la migliore attrice non protagonista ai Golden Globe e agli Oscar. Bejo è anche conosciuta per il suo lavoro ne *Il passato* (2013) di Asghar Farhadi per il quale ha vinto la Palma d'oro per la migliore attrice, e per *Fai bei sogni* (2016) di Marco Bellocchio. Attualmente sta lavorando a *Un drago a forma di nuvola* di Sergio Castellitto e a *Shake Your Cares Away* di Tom Shoval.

Dopo aver studiato produzione e media business all'Università della televisione e del cinema (HFF) di Monaco, e dopo un soggiorno più lungo a Los Angeles, **Bettina Brokemper** si è affermata come produttrice a Colonia nel 2001. Due anni dopo, insieme a Helmut Hartl e Stefan Telegdy ha fondato la Heimatfilm. Le sue produzioni includono il vincitore della Berlinale *Bal* (2010) di Semih Kaplanoğlu, il successo mondiale di Margarethe von Trotta *Hannah Arendt* (2012), *Wild* (2015) di Nicolette Krebitz, che è stato molto acclamato al Sundance, e, più recentemente, *Wintermärchen* (2018) di Jan Bonny, presentato in anteprima a Locarno. Inoltre, in qualità di amministratore delegato di Zentropa Köln, Brokemper, che ha spesso insegnato in varie scuole di cinema ed è stata insignita del Premio Eurimages nel 2008, ha contribuito alla coproduzione di tutti i film di Lars von Trier da *Dogville* (2003) in avanti. Ha anche lavorato con molti altri registi, tra cui Eran Riklis, Christoph Hochhäusler, Małgorzata Szumowska, Rupert Everett.

Con il suo primo lungometraggio di finzione *Il sale di questo mare*, **Annemarie Jacir** è stata invitata a prendere parte al programma ufficiale del Festival di Cannes nel 2008. Il suo cortometraggio *Ka'inana Ashrun Mustaheel* (2003) era stato proiettato lì cinque anni prima, rendendolo il primo cortometraggio in arabo mai selezionato a Cannes. Il suo secondo lungometraggio, *Lamma shoftakè* stato presentato al Forum della Berlinale nel 2013 e ha vinto il premio NETPAC per il miglior film asiatico; *Wajib-Invito al matrimonio* ha partecipato al concorso di Locarno nel 2017. Tutti e tre questi film sono stati selezionati come candidati palestinesi per un Oscar. Con l'impegno di insegnare e assumere a livello locale, Jacir ha fondato Philistine Films e collabora regolarmente con colleghi cineasti come montatrice, sceneggiatrice e produttrice. Nel 2018 è stata invitata a far parte dell'Accademia delle arti e delle scienze cinematografiche e ha fatto parte della giuria della sezione Un Certain Regard a Cannes. Jacir ha recentemente co-fondato il Dar Yusuf Nasri

Jacir per l'arte e la ricerca, uno spazio gestito da artisti nella sua città natale di Betlemme.

Kenneth Lonergan è un drammaturgo e regista americano noto per aver scritto e diretto *Manchester by the Sea* (2016), che ha ottenuto oltre 200 nomination e premi internazionali tra cui un Oscar e un BAFTA per la migliore sceneggiatura nel 2016. I suoi altri film sono *Margaret* (2011, versione estesa 2012) e *Conta su di me* (2000), che ha ricevuto le nomination ai Golden Globe e agli Oscar per la migliore sceneggiatura. È co-sceneggiatore di *Gangs of New York* (2002), che ha ricevuto riconoscimenti internazionali con numerosi premi e la nomination all'Oscar per la migliore sceneggiatura. Il lavoro di Lonergan per il teatro può essere visto a Broadway, off-Broadway e a livello internazionale. Nel 2017 ha adattato per la BBC *Casa Howard* di E.M. Forster.

Negli anni '90, mentre lavorava ancora a tempo pieno come programmatore, critico cinematografico e giornalista per vari media, **Kleber Mendonça Filho** iniziò a realizzare i suoi cortometraggi. Per *Crítico*, il suo film d'esordio documentario, il regista brasiliano nato a Recife ha dato a 70 registi e critici la possibilità di esprimere le proprie opinioni. *O Som ao Redor*, il suo primo lungometraggio di finzione, è stato presentato in anteprima mondiale all'International Film Festival di Rotterdam nel 2012 e il Brasile lo ha selezionato per gli Oscar. È stato proiettato in oltre 100 festival e *The New York Times* lo ha elencato come uno dei dieci migliori film dell'anno. Quattro anni dopo, *Aquarius*, con Sonia Braga, è stato invitato a partecipare al concorso di Cannes. Il film è stato venduto in oltre 100 paesi ed è stato nominato per un César e un Independent Spirit Award. Nel 2019, *Bacurau*, il lavoro più recente di Mendonça, co-diretto e co-scritto con Juliano Dornelles, è stato presentato al concorso a Cannes e ha vinto il Premio della giuria. Kleber è anche direttore artistico di Janela Internacional de Cinema do Recife.



Angelo Surrusca