

Ancora poche settimane e, in occasione della Berlinale, **Helen Mirren** riceverà l'**Orso d'Oro alla carriera**. Una carriera sterminata che va dal teatro shakespeariano a film di ogni genere, di cui **L'inganno perfetto** (*The good liar*, USA, 2019), uscito poche settimane fa anche in Italia, è solo l'ultimo tassello in attesa dell'ennesimo *Fast & Furious* in arrivo tra qualche mese. Insomma, sul dizionario, alla parola eclettico dovrebbe esserci proprio la sua foto.

Decisamente meno eclettico il regista del film, **Bill Condon**. Specializzatosi in biopic di buona fattura ma pochi guizzi (*Demoni e dei*, *Kinsey*, *Dreamgirls*), negli ultimi anni sembrava aver perso definitivamente la vena fra *Twilight*, la versione in carne e ossa di *La bella e la bestia* e *Mr. Holmes*, uno dei più noiosi film al mondo con protagonista l'investigatore creato da Conan Doyle. È quindi con enorme piacere che scopriamo quanto *L'inganno perfetto* sia un gioiellino. Non soltanto perché la coppia Helen Mirren-Ian McKellen (sì, c'è anche lui, è il protagonista maschile ed è altrettanto strepitoso) faccia scintille, ma perché tutto quanto funziona quasi perfettamente.

Tratto dall'omonimo romanzo di Nicholas Searle, *L'inganno perfetto*, complice l'età dei protagonisti inizia come un film da anzianotti in libera uscita la domenica pomeriggio: ai tempi di Tinder, la ricca vedova viene abbindolata dall'incallito truffatore. Neanche il tempo di bofonchiare sul loffio esordio che subito ci si ricrede, perché fino alla fine, a essere ingannato (nel senso migliore del termine) è il pubblico. La commedia si tinge sempre più di giallo, vira su toni sempre più drammatici, attraversa momenti in cui diventa fondamentale la sospensione dell'incredulità, quindi emoziona, torna a far sorridere e tiene giustamente sulla graticola. Mirren e McKellen danno l'idea di divertirsi, e noi con loro. Ah, quasi superfluo dirlo, se potete guardatelo in originale con i sottotitoli.

Valutazione: 3,5



(il film è stato distribuito nelle sale cinematografiche USA il 15 novembre 2019, mentre in quelle italiane il 5 dicembre)

L'inganno Perfetto

Titolo originale: The Good Liar

Lingua originale: inglese, tedesco

Paese di produzione: USA

Anno: 2019

Genere: drammatico, thriller

Regia: Bill Condon

Soggetto: dal romanzo di Nicholas Searle

Sceneggiatura: Jeffrey Hatcher

Produttore: Bill Condon, Greg Yolen

Produttore esecutivo: Richard Brener, Andrea Johnston, Aaron L. Gilbert, Jason Cloth, Anjay Nagpal, Jack Morrissey, Nick O'Hagan

Casa di produzione: New Line Cinema, Bron Creative, 1000 Eyes

Distribuzione in italiano: Warner Bros

Fotografia: Tobias A. Schliessler

Montaggio: Virginia Katz

Musiche: Carter Burwell

Scenografia: John Stevenson

Interpreti e personaggi

Helen Mirren: Betty McLeish

Ian McKellen: Roy Courtney

Russell Tovey: Steven

Jim Carter: Vincent

Mark Lewis Jones: Bryn

Jóhannes Haukur Jóhannesson: Vlad

Doppiatori italiani

Ada Maria Serra Zanetti: Betty McLeish

Michele Kalamera: Roy Courtney

David Chevalier: Steven

Michele Gammino: Vincent



Angelo Surrusca